VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

Православные

Храмы

путешествие по святым местам

№165

Эпоха

Между Василием III и Иваном IV

Рождение шедевра

Провинциальные черты

Через века

На берегу реки Городни

Храм Рождества Пресвятой Богородицы на Возмище

Волоколамск

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 27 900 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание



**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 165, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Выпускающий редактор: Варвара Степановская
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Светлана Юхина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные
для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591
от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного
СМИ Государственной регистрационной службы Украины
КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие
БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 110 руб.
Розничная цена: 19,95 грн, 27 900 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную
цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО "Полиграфический
комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия,
г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 24.11.2015

Оглавление

Эпоха
Время Глинской **3**

Рождение шедевра
«По словеси архимандрита...» **4**

Через века
Как монастырь **6**

Святыни
Покровительница **12**

Облик
Памятник тверских зодчих? **14**

Окрестности
По местам преподобного Иосифа **20**

Судьбы
«...И в трудех духовных мног» **24**

Современная жизнь
Дух ушедшей старины **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © Евгений Мухортов / Фотобанк Лори, (низ) © Georgios Kollidas / Фотобанк Лори; 4: (верх) © Юрий Зобков / Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ, прав.) © Аркадий Евгеньевич Тарасов; 5: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 6: (лев.) © lana 1501/Фотобанк Лори, (прав.) © Grafika.ru. / Fotodom.ru; 7: (верх) © Окапи Вячеслав /Фотобанк Лори, (центр) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Вячеслав Палес /Фотобанк Лори; 8: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Grafika.ru. / Fotodom.ru; 9: (верх и ниже) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Grafika.ru. / Fotodom.ru; 10: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © lana 1501/ Фотобанк Лори; 10/11 (разворот): © Самохвалов Артем / Фотобанк Лори; 11: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Наталья Федорова / Фотобанк Лори; 12/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини; 19: © В. В. Иванов; 20: (все) © Сергей Соболев / Фотобанк Лори; 21: (верх, лев. и низ, прав.) © Сергей Соболев / Фотобанк Лори, (верх, лев.) © Александр Курлович / Фотобанк Лори, (низ, лев.) © О. Игнатович / РИА Новости; 22/23 (разворот): © lana 1501/ Фотобанк Лори; 22: (все) © lana 1501/ Фотобанк Лори; 23: (верх) © Наталья Волкова / Фотобанк Лори, (низ) © lana 1501/ Фотобанк Лори; 24: © Fine art / East News; 25: (верх) © Наталья Волкова / Фотобанк Лори, (низ, лев.) © С. Иванов / РИА Новости, (низ, прав.) © Олег Макаров / РИА Новости; 26: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © lana 1501/ Фотобанк Лори; 27: (верх) © Недзельская Татьяна / Фотобанк Лори, (низ) © Игорь Низов / Фотобанк Лори; 28: (верх) © Владимир Федечкин, (низ, все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 29: (верх, лев.) © Илюхина Наталья / Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Grafika.ru. / Fotodom.ru; 30: © Вячеслав Бобков / РИА Новости; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ, все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Время Глинской

После смерти великого князя Московского Василия III формальным государем «всея Руси» стал Иван Васильевич, будущий царь Грозный. Однако наследник был мал, всего трех лет от роду, поэтому настоящая власть была сосредоточена в руках его окружения — в первую очередь матери, Елены Глинской. В эти годы в волоколамском монастыре на Возмище и появился каменный храм.

События эпохи

1532 Восстание горожан Лукки (Италия) против власти французов.
1534 Экспедиция Жака Картье по заливу Святого Лаврентия.
1535 Испания захватывает Тунис.
1536 В Женеве начинает свою деятельность один из выдающихся представителей Реформации Жан Кальвин.
1536–1537 На Возмищах заложен каменный собор в честь Рождества Пресвятой Богородицы.
1537 К власти в государстве Сонгай приходит Исмаил, сын Мохаммеда I; продолжение завоевательных войн.
1538 На землях современной Колумбии и Венесуэлы образована испанская колония Новая Гранада.

Елена Глинская стремилась продолжать политику своего мужа Василия III, опираясь на круг его советников. В стране развернулось широкое городское строительство, были успешно отражены попытки Великого княжества Литовского вернуть земли, утраченные в русско-литовских войнах конца XV — начала XVI века, а также проведена денежная реформа. Положение изменилось после смерти Елены Глинской в ночь на 3 апреля 1538 года.

Конец 1530-х и 1540-е годы получили название «боярского правления», так как в этот период власть находилась в руках боровшихся между собой боярских кланов, среди которых главную роль играли потомки Рюрика Шуйские и потомки родоначальника литовской правящей династии Гедимина Бельские.



▲ Французский богослов Жан Кальвин, начавший протестантскую проповедь в Женеве в год сооружения храма на Возмищах.

Главным явлением эпохи стал глубокий кризис традиционной системы управления. Во-первых, в большом Русском государстве бояре, как правило, получали свои кормления не там, где находились их владения. Не имея связи с местным обществом, они смотрели на него почти исключительно как на источник извлечения доходов. После раздач большого числа «черных» земель в поместья количество кормленщиков возросло, а круг соответствующих территорий и доходов сократился. К этим объективным обстоятельствам прибавился субъективный фактор: получившие кормления сторонники победившего клана чувствовали себя безнаказанными, что вело к общественному кризису. Высшей его точкой стало восстание 1547 года в Москве, когда гнев народа обрушился на родственников молодого правителя по матери — князей Глинских, воспринимавшихся как олицетворение порочных порядков.



▲ Василий III. Западноевропейская гравюра.

«По словеси архимандрита...»

Основания для датировки храма Рождества Богородицы на Возмищах содержались в надписи на его закладной плите, ныне утраченной. Однако первые исследователи церкви успели записать это ценное свидетельство. Впрочем, еще до первых исследователей свидетельство каменной закладной плиты попало в документы.



Иван Васильевич Грозный.



Старинный выносной фонарь из алтаря храма на Возмищах.

Возмищенский храм изучается как памятник архитектуры уже около века. Одним из специалистов, посвятивших труды исследованию его прошлого, является Ю. Г. Малков. С его выводами мы и предлагаем познакомиться читателю.

Как строили

В описи Возмицкого монастыря, составленной в 1764 году, говорится, что «о построении онаго монастыря государевых грамот никаких не имеется, а имеется надпись на каменной цке (то есть доске. — *Прим. ред.*), а именно: „Заложен оной монастырь лета 7045 при благоверном великом князе Иване Васильевиче всея Русии и при архиепископе Великаго Новограда и Пскова владыке Макарии по словеси архимандрита Луки“».

Поскольку известно, что Возмицкая обитель существовала уже в XV веке (здесь в юности был послушником Иосиф Волоцкий), эта каменная доска отмечала не дату



Первоначальный облик храма на Возмищах. Реконструкция П. Б. Юргенсона.

основания обители, а могла быть только храмозданной, закладной. Наподобие доски такого же типа, находящейся ныне на стене собора, но отмечающей завершение строительства другого монастырского храма — «Кирилла Чудотворца с трапезою» — «в лето 7050 (или 7055. — *Прим. ред.*) месяца сентября 25 день», то есть в 1541 (или 1546) году. У нас нет никаких оснований не доверять данным описи 1764 года, поэтому можно считать документально подтвержденной

датой закладки Богородице-Рождественского собора 7045 год, в переводе на счет лет от Рождества Христова 1536—1537 годы.

Едва ли создание подобного, средних размеров, собора заняло более одного-двух строительных сезонов. Еще год уходил на необходимую просушку стен. Следовательно, можно с достаточной степенью вероятности предположить, что фресковая роспись могла здесь появиться приблизительно около 1540 года. Косвенным подтверждением того, что в начале 1540-х годов собор был уже выстроен, украшен иконами, стенописью и освящен, служат следующие два факта. Во-первых, вряд ли в монастыре начали бы строить трапезную Кирилловскую церковь, завершенную к 1546 году, если бы не был достроен главный собор, и во-вторых, до нас дошел издавна хранившийся в обители деревянный запрестольный крест, находящийся ныне в собрании Сергиево-Посадского историко-художественного музея.



▲ *Преподобный Иосиф Волоцкий. Современная мозаика возмищенского храма.*

Деревянный современник

Изготовление креста, не исключено, было даже специально приурочено к освящению Богородице-Рождественского собора. На это указывает близость даты его закладки к дате, имеющейся в надписи на кресте: «Лета 7050 второго (1543—1544) зделан бысть сии крест при благоверном великом князе Иоанне Васильевиче всея Руси при архиепископе Великаго Новаграда и Пскова владыке Феодосии». Не был ли Рождественский собор освящен в самый день празднования Рождества Богородицы, то есть 8 (21) сентября 1543 года, и не на это ли и указывает крест владыки Феодосия? Внимание последнего к освящению нового монастырского собора вполне объяснимо тем, что Возмищенская обитель находилась в юрисдикции Новгородской архиепископии, а сам Феодосий, бывший до того игуменом Хутынской обители, являлся постриженником монастыря Иосифо-Волоцкого. Естественным будет предположить, что он прекрасно ориентировался в церковной жизни Волоколамска и, конечно же, был лично хорошо знаком с Возмицкой обителью, второй по значению (после Иосифова монастыря) во всем Волоцком крае.

▼ *Обломок возмищенской надгробной плиты 1530-х годов.*





Распятие 1544 года

Крест является интересным памятником древнерусского прикладного искусства, в котором профессиональное мастерство резчика по дереву и кости сочетается с традиционными приемами народной резьбы. Сделан крест из липы, по форме он восьмиконечный, с прямо положенными перекладинами. С лицевой и оборотной сторон на кресте врезаны четырехугольные киотцы и место для Распятия, которые были заполнены в древности костяными вставками с изображениями праздников и святых. В настоящее время костяные вставки утрачены, а вместо них в киотцах помещены изображения святых, написанные маслом в XIX веке. По краю и вокруг киотцев крест украшен резным орнаментом в виде растянутого волнистого стебля, с отходящими от него в противоположные стороны побегами. С боковых сторон по всему периметру креста выбраны углубления, в которые вставлены ажурные прорезные деревянные пластины с орнаментом в виде соединенных между собою овалов с побегами внутри них и в пространстве между овалами. На резьбе повсюду сохранились следы серебрения, покрытого олифой и создающего вид позолоты. У основания креста, как бы отделяя его от круглой ручки, вырезан куб со скошенными углами, в котором выбраны круглые киотцы для помещения здесь костяных пластин с резьбой и надписями.

Т. В. Николаева. Крест 1544 года из Волоколамска // Советская археология. 1971. № 2.

Как монастырь

Значительную часть своей истории, больше двух столетий, Богородице-Рождественский храм на Возмищах был монастырской церковью. Только с упразднением монастыря во время секуляризационных мероприятий 1764 года он перешел в разряд приходских.

Время основания монастыря в честь Рождества Пресвятой Богородицы теряется в глубинах колодца истории. Дореволюционный историк В.В. Зверинский высказал когда-то предположение, что обитель могла существовать уже в конце XIII века, и что именно здесь, «на Волоце» принял иноческий постриг, а затем скончался в 1294 году владимирский князь Димитрий Александрович. Современные исследователи, в частности С.З. Чернов, автор капитального исследования «Волок Ламский в XIV — первой половине XVI в.: Структуры землевладения и формирование военно-служилой корпорации» (Москва, 1998), не согласны с этим предположением. В то же время, серьезных археологических исследований, которые дали бы основания уточнить время появления обители, на территории бывшего монастыря не проводилось. Монастырь вполне мог существовать в это время.



Храм в Заяицком в наши дни.

От седой древности

Возмицкий монастырь (иногда в литературе его называют Возмищский, Возмищенский или Возминский), находился в Ламском стане, к юго-востоку от города Волока Ламского и совсем поблизости от него, на правом берегу реки Городни. Впервые монастырь упоминается в записи на листах Четвероевангелия, переписанного по просьбе священника Исмаила дьяконом Макарием в 1452 году «в граде Волоце в обители Святей Богородицы честнаго и славнаго Ея Рождества при игумене Селиване, в храме иже в святых отца нашего Николы, еже есть в Раху». Стоит отметить, что церковь в честь святителя Николая, Мирликийского Чудотворца, «еже есть в Раху», это не храм собственно Богородице-Рождественского монастыря, а культовая постройка погоста Рах в Рахове стане, который располагался к западу от Волока Ламского. Очевидно, этот храм принадлежал в середине XV века обители. Скорее всего, при нем находилось монастырское подворье.



Великий князь Московский Иван III.

В синодике Возмицкого монастыря 1649 года, составленном в Москве дьяконом Никольской церкви в Заяицком Андреем, первым среди «начальников Возмищу» назван «преподобный игумен Селиван». В настоящее время этот древний синодик находится в составе Щукинского собрания Рукописного отдела Государственного исторического музея. Допустимо, что Селиван, упоминаемый в Четвероевангелии, и Селиван из синодика 1649 года — одно лицо.

Примерно в одно время с появлением записи на страницах Четвероевангелия, в середине XV века, в Возмицкую обитель пришел из волоколамского Крестовоздвиженского монастыря отрок Иоанн Санин, будущий выдающийся святой Русской Церкви преподобный Иосиф Волоцкий, 500-летие преставления



Обитель Нила Сорского.

которого отмечается в 2015 году. До двадцати лет он жил в монастыре в «особней храмине в безмолвии и в молитвах», читал и пел на клиросе. Около 1460 года преподобный Иосиф ушел в тверской Саввин монастырь.

Большой раздор

С 1462 года, после смерти великого князя Московского Василия Васильевича Темного, Возмицкий монастырь находился во владениях волоцких удельных князей. Первым из них становится сын Василия Темного и брат нового великого князя Московского Ивана III Борис Васильевич. Вступивший в 1494 году во владение Волоцким княжеством Федор Борисович после ссоры с преподобным Иосифом Волоцким «почал грабити» волоколамские обители. Среди них оказался и Возмицкий монастырь. По повелению князя Федора были сожжены монастырский старец Феофан с сыном дьяконом Михаилом, которых волоцкий



Ангел Господень. Украшение алтаря церкви на Возмищах.

правитель подозревал в сокрытии монастырского имущества. Останки убиенных были погребены в стенах обители.

Вскоре, разорвав отношения с преподобным Иосифом, князь Федор стал оказывать благоволение настоятелю Возмицкого монастыря Алексию Пильемову. Он пожаловал в 1506 году монастырю свою вотчину село Данилково и пустошь Артемовскую в Ламском стане, землю на реке Городне и два двора на реке Бесновке. Федор Борисович предлагал инокам Иосифова Волоколамского монастыря оставить своего игумена и перейти «на Возмище», после чего некоторые из насельников бежали в Возмицкую обитель. Преподобный Иосиф просил архимандрита Алексия Пильемова вернуть хотя бы имущество, которое монахи взяли с собой, но получил отказ. Тогда он обвинил Алексия и князя Федора в разжигании конфликта с Новгородским архиепископом Серапионом.

Однако в апреле 1509 года архиепископ Серапион отлучил от Церкви вместе с преподобным Иосифом и архимандрита Алексия Пильемова, а настоятелем на Возмищах стал бывший келарь московского Андроникова монастыря архимандрит Геннадий. Как свидетельствует историк Я.С. Лурье: «...за Иосифа Волоцкого



Четвероевангелие

Четвероевангелие — свод четырех главнейших книг христианского Нового Завета. Общее название для этих четырех книг — Евангелие. В первые века христианства Евангелий появилось довольно много, но в качестве подлинно написанных апостолами церковью были приняты только четыре, которые и внесены в канон священных книг Нового Завета: первое от Матфея, второе от Марка, третье от Луки, четвертое от Иоанна. Уже святой Ириней говорит, что церковь «принимает Евангелий ни более, ни менее как только четыре». Около того же времени сделан был сирийский перевод священных книг, называемый Пешито, и в нем помещены четыре Евангелия, именно те, какие мы имеем ныне. Приблизительно тогда же составлен был римской церковью каталог священных книг Нового Завета, и в нем перечислены только четыре Евангелия. Древняя церковь смотрела на изображение жизни Основателя христианства в четырех книгах не как на четыре различные истории, но как на одну историю, одно Евангелие, лишь в четырех различных повествованиях.

Энциклопедия Брокгауза и Ефрона



Печатное Евангелие конца XVII века.



Кто же заказчик?

В монастыре существовало два храма с престолами в честь Рождества Богородицы и Кирилла Белозерского. Столь редкое посвящение храма белозерскому святому дает повод связать это с именем великого князя Василия III. Известно, что он (а впоследствии и Иван Грозный) высоко чтил Кирилло-Белозерский монастырь. После поездки в 1528 году в Кирилловский монастырь у Василия III родился долгожданный наследник. Великий князь в связи с этим сделал большой вклад в северный монастырь, на который в 1531—1534 годах здесь были построены две церкви в честь покровителей великокняжеской семьи: архангела Гавриила с приделом Константина и Елены и Иоанна Предтечи с приделом Кирилла Белозерского. Посвящение соборной церкви Рождеству Богородицы в Возмицком монастыре, думается, тоже связано с молениями Василия III и Елены Глинской о даровании наследника.

С. В. Демидов. Новые исследования церкви Рождества Богородицы на Возмище в Волоколамске (1990)



▲ *На куполе возмищенской церкви — Спас Пантократор.*





▲ *«Виновник» Смутного времени Лжедмитрий I и его жена Марина Мнишек.*

вступился митрополит Симон, лишивший новгородского владыку сана. Разгорелась бурная полемика, в ходе которой против Волоцкого настоятеля впервые выступили „нестяжатели“ во главе с Вассианом Патрикеевым. Ученик Нила Сорского, сочувствовавшего преподобному Иосифу в его борьбе с еретиками и не вступавшего долгое время в полемику, Вассиан обвинил волоколамского игумена в крайней и неоправданной жестокости по отношению к раскаявшимся и даже мнимым еретикам; он поднял вопрос об ограничении монастырского землевладения. Василий III в этой борьбе между преподобным Иосифом и Вассианом занимал колеблющуюся позицию: в 1511 году великий князь примирился с опальным Серапионом и потребовал того же от Иосифа. После смерти бездетного князя Феодора в 1513 году земли Волоцкого княжества перешли великому князю Московскому Василию III».

В начале XVI века покровительство Возмицкому монастырю оказывала также мать князя Федора княгиня Иулиания Михайловна. В ноябре 1503 года, перед кончиной, она завещала монастырю «Пречистой на Возмищо» село Михайловское «на Волоке» и была похоронена в обители. В том же году ее сын князь Рузский Иван Борисович пожаловал монастырю ряд деревень «со всем тем, что к тем деревням потягло истарины».

До появления каменного храма и после него

Первоначально обитель входила в Новгородскую епархию, с 1613 года — в Патриаршую область. Долгое время монастырем управляли игумены, затем архимандриты. В 1724 году братия писала в Святейший Синод о том, что монастырь был «изстари степенной… и архимандриты в нем издревле бывали с шапками». В течение XVI столетия из его настоятелей вышло не менее двух архиереев Русской Церкви: святые Ака-





▲ *Три неизвестных мученика на внутренней стороне арки между северной стеной и северо-западным столпом. Первоначальные фрески.*

кий Тверской и Герман Казанский. Архимандрит монастыря Сильвестр участвовал в Соборе 1580 года, запретившем архиереям и монастырям приобретать вотчины. Согласно Типографской летописи и Пафнутьеву летописцу, в обитель «на Возмища» по приговору Собора 1525 года был сослан архимандрит Новоспасского монастыря Савва Грек.

Как и вся Волоколамская волость, монастырь пострадал в Смутное время. В «Росписи русского войска, посланного против самозванца» 1604 года упомянуты «служки монастырские» — 16 человек «конных да 14 лошадей». Согласно донесению воеводы Т. Торбеева от 1615 года, «церковь возминска с литовского разорения стоит без кровли и нутрь подрана, а деисус хищен, и обитель вся пуста есть». Вскоре обитель была восстановлена. В 1653 году в ней жили архимандрит Авраамий с 12 насельниками. Государство охраняло обитель. По Уложению 1649 года, «за бесчестье» архимандрита «с Волока Ламского Возмицкого монастыря» полагалось 20 рублей штрафа, «за бесчестье» келаря — 15 рублей, казначея — 10 рублей.

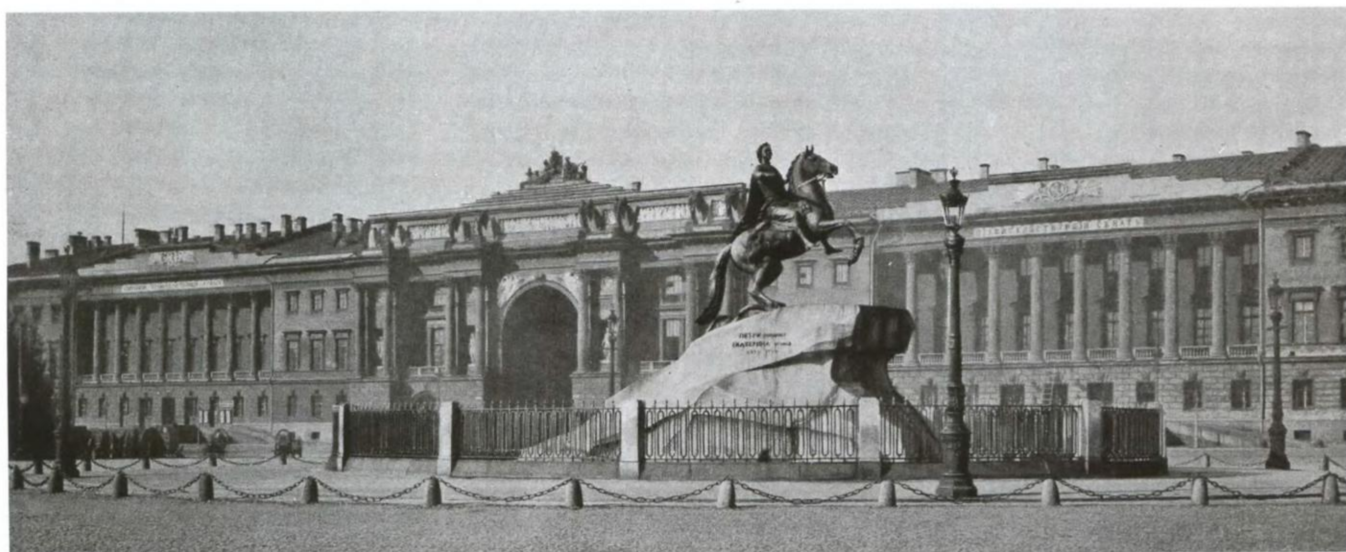
В 1697 году на месте обветшавшей трапезной церкви 1541 (или 1546) года в честь Кирилла Белозерского была выстроена другая церковь, уничтоженная в 50-е годы XIX века.

Настоятели монастыря участвовали в церковной жизни города.



▲ *В ограде Богородице-Рождественского храма крест, установленный в память о жертвах борцов со злом и тиранией в годы Второй мировой войны.*

▼ *Памятник Петру I на Сенатской площади в Петербурге. При нем Возмицкая обитель была приписана к Иосифо-Волоцкому монастырю.*



По грамоте последнего патриарха Московского Адриана в 1699 году архимандрит Маркелл разрешал спор между волоколамскими священниками Моисеем и Космой по поводу земель Рождественской церкви «на посаде». Архимандрит Иосиф в 1720 году освятил новую деревянную Покровскую церковь «на посаде», а в сентябре 1723 года — церкви Рождества Христова и преподобного Сергия Радонежского.

В 1723 году обитель была приписана к Иосифову Волоцкому монастырю. В 1724 году братия и вкладчики обратились в Синод с жалобой на архимандрита Мелхиседека, который не посещал Возмицкой обители, но присылал туда заместителей, расхищавших имущество. На момент упразднения монашеской жизни, в 1764 году, в обители жили архимандрит Манасия, иеромонах Иннокентий, монах Галактион, три белых священника, дьякон, пономарь.



▲ *Клеймо производителя на дореволюционном подсвечнике из храма на Возмищах.*

▼ *Волоколамские окна.*



В 1700 году во владениях обители к востоку и юго-востоку от Волоколамска находилось 59 дворов, в 1754 году — уже 70 дворов, где жили 502 крестьянина. К 1764 году монастырю принадлежали вотчины, занимавшие 3 803 десятины земли: Возминская подмонастырская слобода, село Никольское, деревни Горки, Жданова, Муромцова. В слободке на реке Городне находились мельница и кирпичный завод. «Доходов денежных, так и хлебных со оных крестьян не сбиралось, а сбирались за столовые припасы». Таким образом перед секуляризацией монастырских земель Возмицкой обители принадлежала ближайшая к городу и наиболее освоенная в земледельческом отношении треть земель Ламского стана. О времени, когда эти земли или их часть оказались в руках монастыря, в источниках раннего времени нет данных. Однако можно полагать, что определенная их часть вблизи монастыря, как считает С. З. Чернов, принадлежала ему уже в XIV—XV веках, а возможно и в более раннее время.

В 1764 году Возмицкий монастырь был упразднен, насельники переведены в Иосифову обитель.

Приходская история

После упразднения монастыря комплекс монастырских построек просуществовал, вероятно, до начала XIX века. Некоторое время здесь размещалось Волоколамское духовное правление. На плане Волоколамска 1792 года обозначен «ветхой каменной изпраздненный монастырь называемой Возминской» с церковью Рождества, двумя магазинами с юга



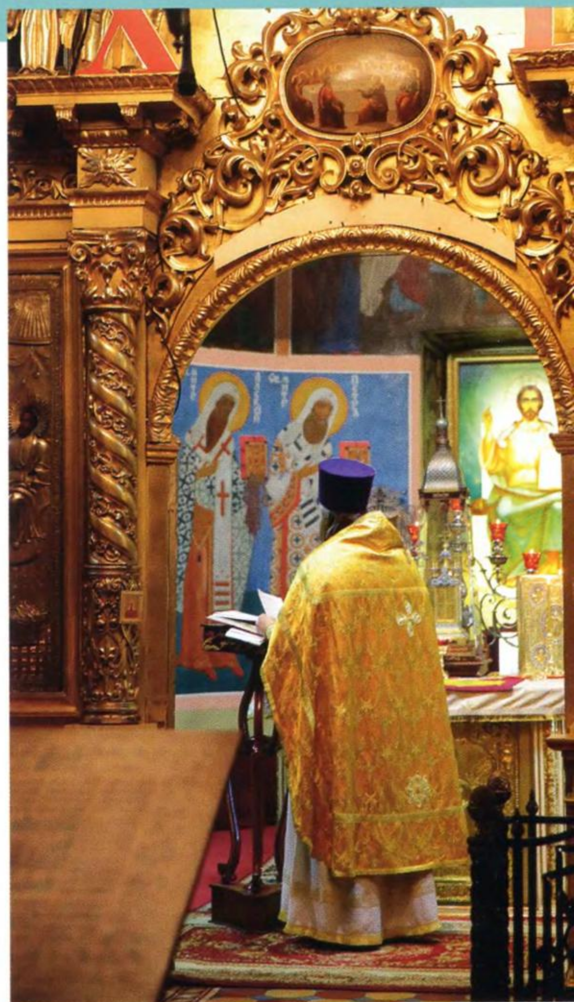
▶ *Памятник Екатерине Великой в Краснодаре. Своим упразднением Богородице-Рождественский монастырь обязан этой государыне.*



и запада и стеной. Здесь необходимо сделать разъяснение. Лексема «магазин» появляется в последние десятилетия XVII века в двух формах и семантических вариантах: «магазейн» и «магазин» — «запас оружия, провианта, амуниции, различных материалов, вещей для военных нужд»; «само помещение, здание, место хранения подобных припасов». К середине XVIII века происходит расширение значения: слово «магазин» все чаще начинает связываться с созданием государственных или общественных припасов вообще, поэтому становится принадлежностью деловой речи. В последней трети века магазином и вовсе стали называть склад, собрание каких-либо вещей. Со второй половины XVIII столетия в общем языке оформляется новое значение слова — «торговое предприятие». Магазинами называли торговые предприятия, принадлежавшие иностранцам, часто англичанам, и предлагавшие предметы роскоши. В конце века магазинами стали именовать заведения по торговле любыми товарами. Также во второй половине столетия через журналистику приходит третье значение слова — «название периодических изданий, журналов». Очевидно, в нашем случае речь не может идти о третьем значении слова. Маловероятно, что под магазинами в окологородном волоколамском селе понимаются и торговые предприятия. Скорее всего, речь идет о первоначальном значении — магазин как склад.

Богородице-Рождественский собор на Возмищах представляет собой кирпичный трехапсидный четырехстолпный храм. Ныне он одноглавый и имеет четырехскатную кровлю, хотя изначально был трехглавым и имел позакомарное покрытие. Однако в 1792 году два малых барабана, располагавшихся по углам здания с восточной стороны — над дьяконником и жертвенником, — были разобраны. Причем сохранились основания шей их глав, еще в первой трети XX века отверстия внутрь храма, ведущие от них, были заделаны лишь досками. В том же году разобрали позакомарную кровлю, заменив ее, по моде того времени, на четырехскатную.

В 1849 году была уничтожена старая колокольня с железными часами, а уже на следующий год к собору были пристроены новая шатровая колокольня и трапезная с двумя приделами. Вероятно, в это же время полностью переложили древний центральный барабан.



▲ *Современное богослужение в храме на Возмищах.*



▲ *Бюст императора Николая I. В годы его правления в храме проводились масштабные ремонтные работы.*

Покровительница

Среди многих образов, находящихся в Богородице-Рождественском храме на Возмищах, особое внимание привлекает современный список иконы Божией Матери «Волоколамская». Этот не самый распространенный образ Девы Марии можно считать особенно значимым для Иосифо-Волоколамского монастыря.



▲ Икона Пресвятой Богородицы «Волоколамская» из храма на Возмищах.

Волоколамская икона Богородицы — один из значительных местночтимых списков древней чудотворной Владимирской иконы. Празднование этому образу установлено 3 марта (16 марта по новому стилю). История создания и почитания иконы, связанная с известными историческими личностями второй половины XVI века, была документально восстановлена благодаря исследованиям отечественных ученых в 1970—1990 годы. Образ выполнен одаренным московским мастером, вероятно, царским изографом. Подобные иконы-списки чудотворной Владимирской иконы с изображениями на полях и без них во второй половине XVI века создавались московскими мастерами по заказам известных исторических личностей для монастырей и храмов в Великом Новгороде, Суздале, Ярославле и других городах. Образ Богоматери на иконе из Иосифо-Волоцкого монастыря отличается редким по силе выражения скорбным состраданием. В XVI—XIX веках икона являлась главной монастырской святыней, однако ее почитание не выходило за пределы обители. Списки иконы того времени неизвестны.

Оригинал Волоколамской иконы в настоящее время датируется 1572 годом и находится в коллекции Центрального музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева. Историк искусства В.И. Антонова отмечает, что на иконной доске, близкой по размеру к самой Владимирской иконе, в таком же ковчеге помещено изображение Богоматери с Младенцем. Схоже в верхних углах ковчега, но уже в темно-зеленых ми-

шенях сделано обозначение эпитета Богородицы. Плохо сохранившиеся четырехугольные живописные запоны передавали золотые украшения, быть может, те самые, которыми поновил древнюю Владимирскую икону митрополит Афанасий в XVI столетии. Такого же происхождения написанный красками саженый жемчугом плат с крупными цветными камнями, сквозь обнизь которого виднеется зеленоватый убрус Божией Матери.



▲ *Дар иконе, помещенный на ленте в киоте.*

Широкие зеленые, «под оклад», поля памятника из Музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева оживлены поясными архангелами с зерцалами в руках, заключенными в «облачные» круги. Ниже их помещены два святителя в рост. Фигуры на полях часто сопутствовали повторениям древней Владимирской иконы как общегосударственной святыни именно в XVI веке. На копии Волоколамской иконы из Возмищ фон иконы и ее поля разглядеть, впрочем, невозможно, они сокрыты под окладом.



▲ *Икона преподобного Иосифа Волоцкого с частицей мощей из храма на Возмищах.*

Будто плачущее лицо Богоматери на возмицком списке кажется еще более страдающим под самоцветами короны и мрачноватыми коричневыми овалами убора, которые соответствуют камням на оригинале Владимирской «Волоколамской» из Музея имени Андрея Рублева. Торжественные архангелы в светлых одеждах и важные «князья Церкви» — святители в строгих крестчатых облачениях — как бы утверждают всю значительность выраженного в облике Богородицы мучительного душевного состояния. Согласно сложившемуся канону, мафорий Богоматери коричневый, чепец Ее, рукав, а также опоясание Младенца сине-зеленые. Гиматий Иисуса сияет золотом, которым украшены также каймы одежды Божией Матери со звездой (изящным растительным орнаментом) у левого плеча.

О изощренности письма, проявленном мастером оригинальной иконы Владимирской «Волоколамской», позволяет судить, наряду с уверенностью рисунка и стройностью композиции, мастерство изображения блеска одежды Иисуса и тонкость вохрения, хорошо различимого у глаз Богоматери. Вохрение ее традиционно: поверх зеленого санкиря сделано высветление коричневой охрой, но с таким умением, что иконный лик выражает неприкрашенное страдание. Очертания фигур Божией Матери и Младенца на оригинале обведены кое-где сохранившимся золотым контуром, как это было принято для особо изысканных изображений. Скорбь на лице Девы Марии воплощена и в рисунке, сводящем брови и опускающем к вискам углы глаз. Этот рисунок встречается лишь на тех повторениях Владимирской иконы, где сохранено положение рук и направление взгляда древнего прототипа в том его виде, каким он был после реставрации XVI века.



▲ *Христос в темнице из храма на Возмищах.*

Кроме Волоколамской иконы, в храме особо почитается небольшой образ Богоматери «Скоропослушница» афонского письма, икона преподобного Иосифа Волоцкого с частицей его мощей, а также образа престольных праздников.



Мастер Повилика

В наружную стену колокольни Богородице-Рождественской церкви вделана известняковая плита, содержащая надпись о строительстве 25 сентября первого месяца 7055 года от сотворения мира трапезной церкви в честь Кирилла Белозерского. Так читали дату до середины XX века. Однако исследователь В. Б. Гиршберг показал, что гораздо более вероятное чтение — 7050 год от сотворения мира. Новолетие тогда начиналось в сентябре, соответственно, датировать построение Никольской церкви необходимо 1541 годом от Рождества Христова. Текст надписи: «В лето 7050 / 7055 месяца 25 день совершена бысть церкви сиа Кирилл Чюдотворец с трапезою при благоверном великом князе Иване Василевиче всея Руси повелением архимандрита Ионы Возмищскаго а мастер Повилика Тферитин».



Плита мастера Повилики.

Памятник тверских зодчих?

Снаружи

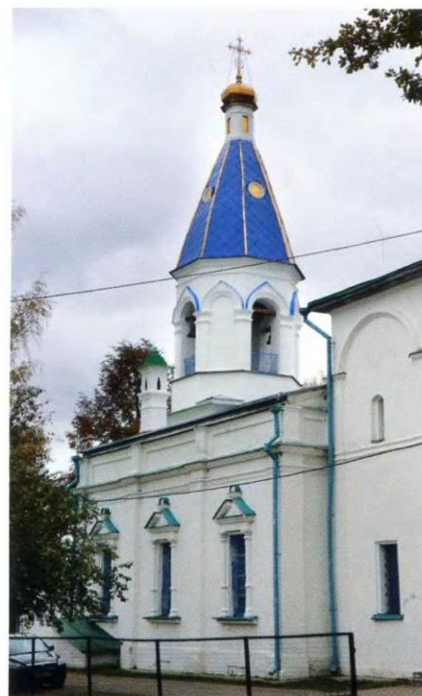
Богородице-Рождественская церковь на Возмищах представляет собой кирпичный трехапсидный четырехстолпный храм с системой повышенных подпружных арок. В настоящее время он одноглавый, барабан переделан и украшен штукатурной лепниной в середине XIX века. Стены храма украшены снаружи лопатками, разделяющими каждую из них на три прясла, из которых центральное более широкое по сравнению с боковыми.

Вплотную к древнему собору в 1850 году пристроены шатровая колокольня и трапезная с двумя приделами. Изначально собор имел три перспективных портала с килевидными архивольтами. В средних закомарах прясел храма размещены круглые киоты. Почти точно по середине стены опоясывает тонкий карниз, переходящий в свою очередь в карниз значительно пониженных апсид. Наружные лопатки отвечают крестчатым столпам в интерьере собора, хотя и несколько не совпадают с последними по осям. Вероятно, к концу XVIII века относится растеска окон в алтаре и над порталами. В ходе реставрации XX века храму частично возвращены первоначальные формы.

Как свидетельствует историк искусства Ю. Г. Малков, собор по своим архитектурно-конструктивным особенностям может быть включен в круг памятников московского зодчества, но тяжеловесность, архаичность и упрощенность его форм все же несут на себе печать некоторого провинциализма. Исследователь отмечает, что другой возмищенский храм — Кирилловский, не сохранившийся до нашего времени современник Богородице-Рождественского собора, — построен тверскими зодчими. Это и неудивительно, поскольку Волоколамск был в известной степени и политически, и культурно связан с Тверью. Реставратор С. В. Демидов добавляет к этому другие «тверские» признаки: интересную овальную форму окон боковых барабанов, декор фасадов, решение баз колонок порталов, изображение тверских святых в алтаре (росписи XIX века должны повторять более ранние). Отсюда можно предположить, что именно тверские, а не столичные зодчие и художники скорее могли быть привлечены к созданию собора.



Витраж на западной стене.



Трапезная и колокольня.



Северная стена древнего храма.



Круглые киоты

Вопрос об аутентичности круглых киотов открыт. По мнению реставратора С. В. Демидова, изначально круглый киот был только один — на северной стороне храма. Он был обрамлен валиками, вытесанными из тычковых кирпичей. По мнению искусствоведа Ю. Г. Малкова, круглые киоты украшали стены храма с трех сторон.



Прямоугольные киоты

До реставрации 1970—1980-х годов сохранялись нижние части этих киотов на южном фасаде: керамические сноповидные капители, служившие своеобразными базами, над которыми сохранилось по несколько рядов срубленных тычков от колонок. В ходе реставрационных работ киот в восточной закомаре южного фасада был полностью восстановлен, а киот в центральной закомаре восстановлен частично.

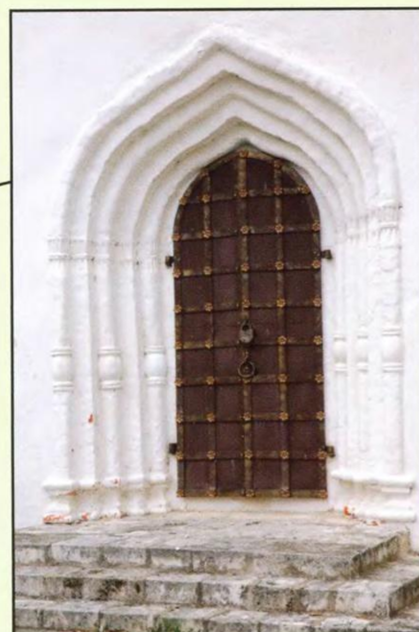
Обзорная площадка



Окна над порталами

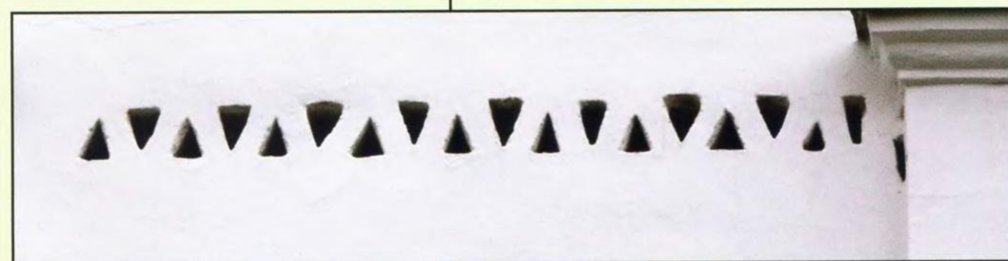
В настоящее время окна над порталами восстановлены в первоначальном виде (были растесаны в конце XVIII века). Основанием для реставрации стали остатки арочных перемычек как снаружи, так и изнутри.





Перспективные килевидные порталы

Порталы состояли из трех колонок и двух четвертей. Средняя часть колонок украшена дыньками, верхняя часть и колонок, и четвертей — сноповидными капителями. Основание перспективы портала покоится на базе, имеющей малый вынос валиков с полочками и глубокую выкружку.

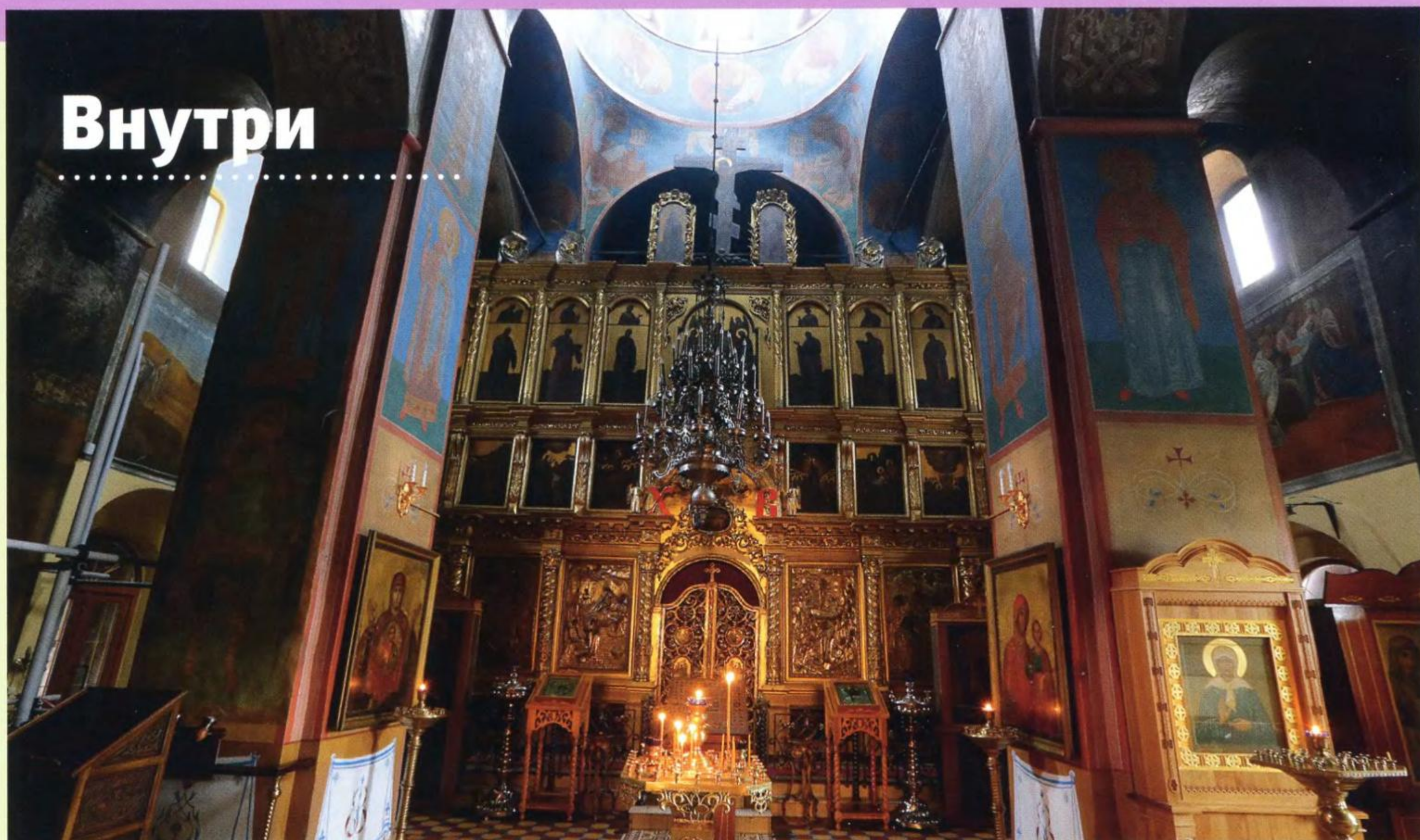


Бегунец

Тип декоративной кирпичной кладки в виде пояса, образующего на поверхности стены ряд треугольных углублений, попеременно обращенных вершинами вверх и вниз. Сохраняется под восточной закомарой северного фасада и под закомарами восточного фасада.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Рождества
Богородицы
на Возмище
Волоколамск

Внутри



ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС во внутреннем убранстве Богородице-Рождественского храма представляют необычные пирамидальные ниши, помещенные внутри столпов и алтарных стен, а также первичные росписи, которые были созданы вскоре после возведения монастырского собора.



▲ *Пирамидальная ниша на северо-западном столпе.*

До настоящего времени ниши не изучались историками искусства. Их аналогии не определены, функциональный смысл не ясен. И если

▲ *Интерьер храма.*

значение алтарных ниш может быть установлено с большой степенью вероятности — хранение богослужебных предметов и разгрузка стен, — то необходимость наличия таких отверстий в столпах наоса не очевидна. Во всяком случае, они явно не имели декоративного значения, а их размещение на восточной стороне столпов позволяет предполагать, что по первоначальному замыслу к столпам здесь могли примыкать клиросы. Соответственно, эти ниши также приобретали функциональное значение для певчих.

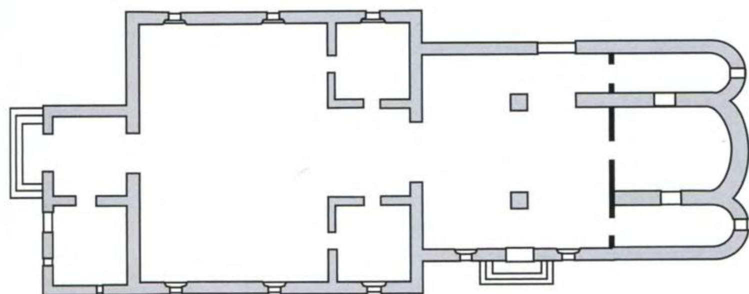
Древнейшие фрески храма на Возмищах обстоятельно изучены в 1990-е годы. Наиболее полно древняя роспись сохранилась в диаконнике, по-видимому, служившем приделом во имя святителя Московского Алексия. Конха апсиды этого придела целиком заполнена поясным изображением митрополита Алексия в белом саккосе, украшенном серо-черными, чуть зеленоватого оттенка, крупными кругами с вписанными в них красновато-коричневыми крестами. На белом омофоре — также кресты, но зеленовато-черные. Кайма саккоса — золотая, с коричневыми «вставками», имитирующими драгоценные камни. На голове святителя светлый клобук с изображением серафима. По сторонам Алексия на иссиня-черном фоне написаны два «шестокрыла»; в зените — «никитрион»: четырехконечный золотисто-желтый крест на голубом фоне, окаймленный широким белым кругом.

В основном объеме храма фрагментов первоначальной росписи сохранилось немного, остальное покрыто обмазкой. Две самых значительных композиции, освобожденных из-под записей более позднего времени, — это часть сцены «Омовение ног» на северной стене, под аркой между стеной и северо-западным столпом, и «Благовестие Анне», находящаяся на северной грани того же столпа. На этом же столпе находятся две фигуры воинов-мучеников — в «постдионисиевском» духе. На западной грани изображен юный воин. Другой, судя по иконографическим признакам, Федор Тирон (северная грань).



▲ *Фреска с изображением юного воина.*

Структура храма



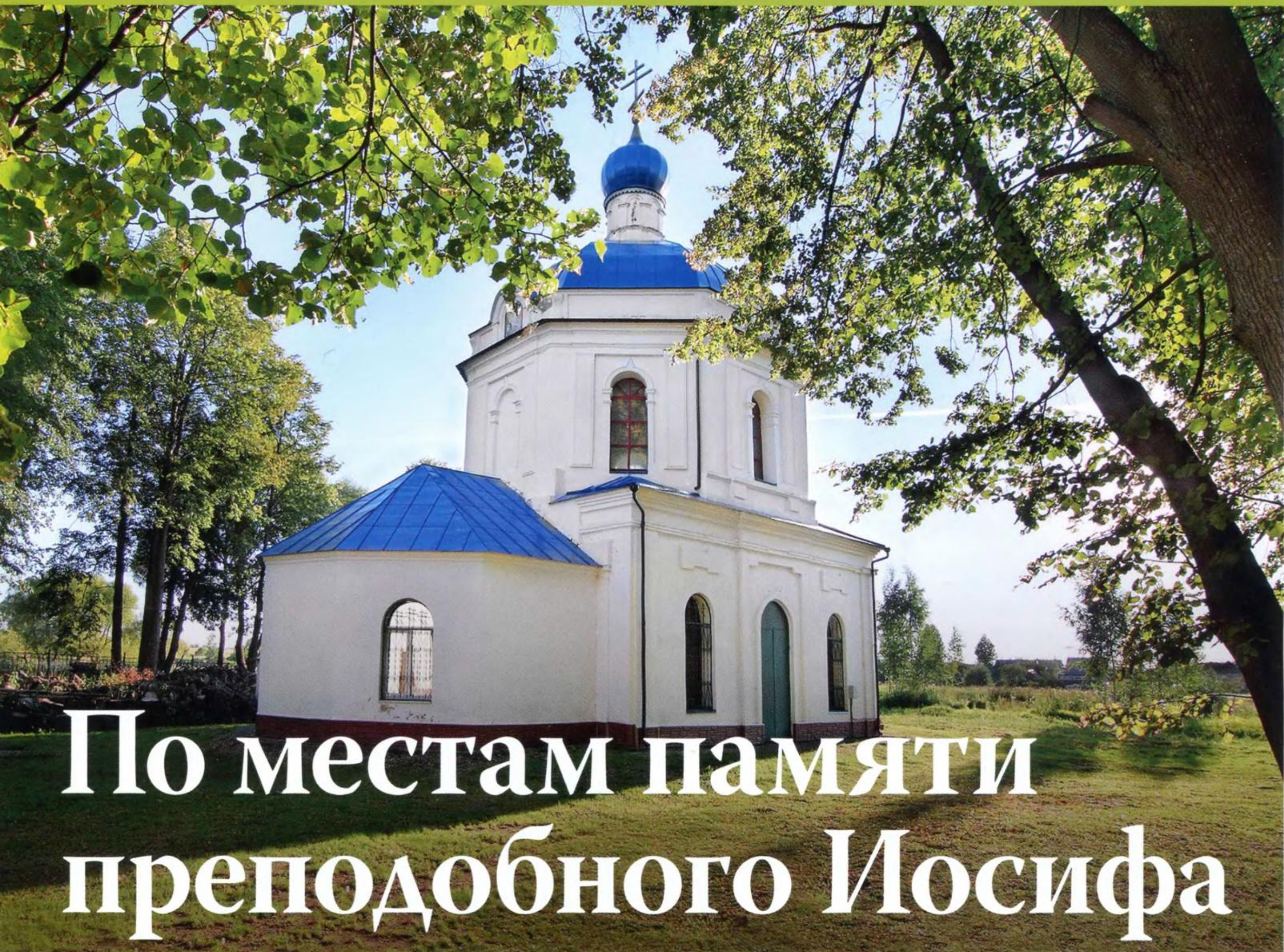
Цифры и факты

Богородице-Рождественский храм на Возмищах выстроен из кирпича. Он трехапсидный, четырехстолпный, одноглавый. Стены расчленены лопатками на три неравных прясла, завершенных полукруглыми закомарами. К храму примыкают поздние трапезная и колокольня. В храме три придела, два из которых находятся в трапезной.

Обозначения

1. *Барабан*
2. *Четырехскатная кровля*
3. *Прямоугольный киот*
4. *Лопатки*
5. *Перспективный килевидный портал*
6. *Северо-западный столп*
7. *Трапезная*
8. *Колокольня*





По местам памяти преподобного Иосифа

Посетив Возмищи, место, связанное с именем преподобного Иосифа Волоцкого, можно побывать в окрестностях Волоколамска, также хранящих память об известном святом Русской Церкви. Это село Спирово и село Теряево, на окраине которого находится основанный святым Иосифом монастырь.

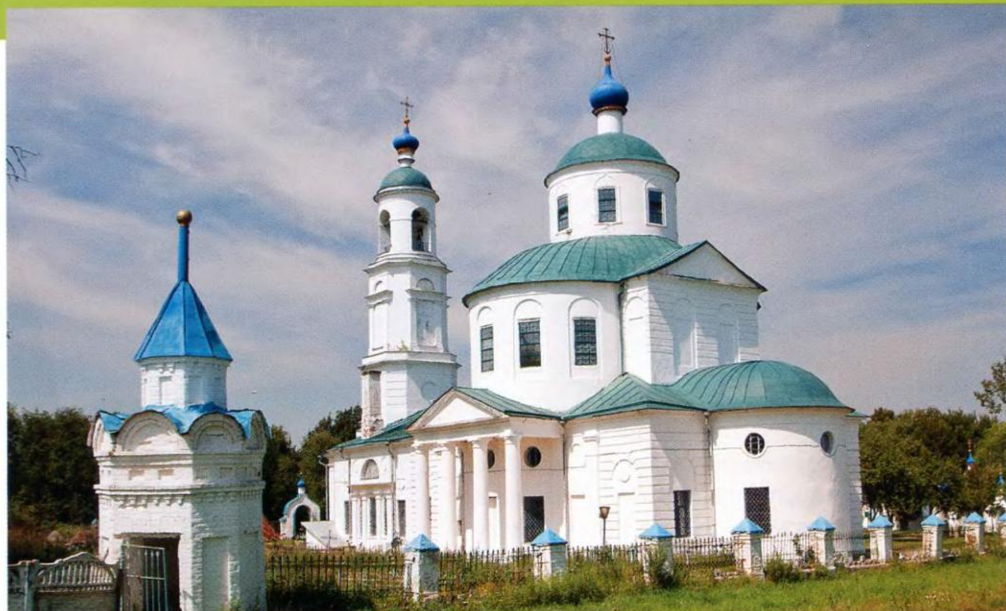
Спирово и Теряево расположены к северу от Волоколамска, неподалеку друг от друга, по сторонам трассы Р-107. Из Волоколамска туда ведет сначала улица Ленина, переходящая в улицу Щекинскую, а затем в трассу Р-108. У деревни Масленниково Р-108 пересекается с Р-107, наш путь лежит направо. Указатель на Иосифо-Волоколамский монастырь поможет не заплутать. Вскоре после поворота дорога прорежет насквозь деревню Ботово. До Спирова и Теряева совсем недалеко, и здесь можно сделать остановку.

Ботово

В середине XVII века Ботово принадлежало князю Дмитрию Алексеевичу Долгорукову. Затем — его потомкам. Возникновение усадебного комплекса в нынешнем виде относят к середине XVIII столетия, когда его владелицей была княгиня Аграфена Михайловна Долгорукова. Сменив нескольких владельцев в конце XVIII — начале XIX века, усадьба досталась молодой чете Муравьевых: декабристу Александру Николаевичу и его жене Прасковье Михайловне. Об этом имении брат Александра Николаевича Михаил писал впоследствии: «Александр собственного состояния не имеет, ибо оное состоит за отцом... За женою Александра числится Московской губернии, Волоколамского уезда в селе Ботове



▲ *Звонница церкви Воскресения Христова в Ботове.*



◀ *Церковь Воскресения Христова в Ботове.*

▲ *Спирово. Введенская церковь.*

с деревнями всего около 600 душ крестьян. Имение сие было куплено в долг после замужества и есть единственное их имение, где они жили и занимались устройством своего хозяйства, полагая доходами с него уплатить сей долг». В Ботове бывал друг и соратник А. Н. Муравьева декабрист Иван Дмитриевич Якушкин.

В настоящее время от усадьбы остался сильно заросший парк площадью около 20 гектаров и церковь Воскресения Господня, лишившаяся колокольни. Храм выстроен в 1771—1775 годах, еще при княгине Аграфене Долгоруковой. Во второй половине XIX столетия церковь была заново оштукатурена и перестроена: трапезная увеличена за счет пристройки двух приделов, один из которых был посвящен Николаю Чудотворцу. Массивный восьмерик основного объема завершается куполом с одной главой на небольшом барабане. При перестройке зданию приданы черты стиля эклетики. Еще недавно находившийся на пороге окончательного разрушения храм в настоящее время восстановлен. В нем совершаются службы.

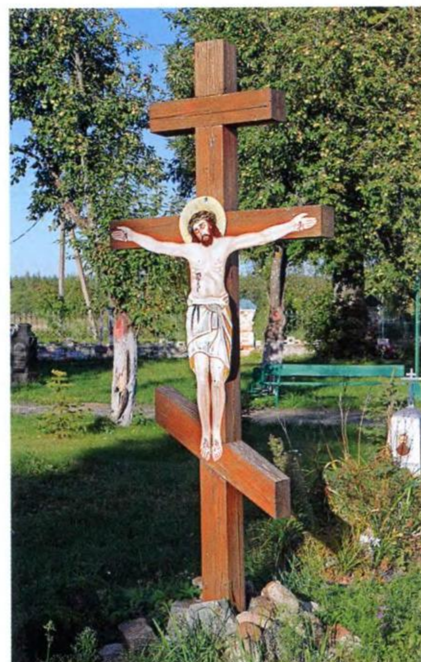


▲ *Портрет декабриста И. Д. Якушкина.*

Спирово

Согласно сведениям, размещенным на сайте храма в Спирово, село названо в честь святителя Спиридона Тримифунтского. Это наследственное имение предков преподобного Иосифа, пожалованное его прадеду, однако впоследствии утраченное родом Саниных. Когда преподобный Иосиф с братией в 1479 году пришел на землю Волоцкого князя Бориса Васильевича и с его согласия основал здесь монастырь, то первым пожертвованием Бориса Васильевича монастырю в октябре 1479 года было как раз Спирово. В жалованной грамоте князя говорится: «Се аз князь Борис Васильевич пожаловал есми игумена Иосифа или кто по нем иной будет, дал есми Пречистой в дом деревню Спировскою со всем с тем, что к оной деревни потягло из старины…»

В конце XV — начале XVI века преподобным Иосифом в Спирове был устроен монастырь на 12 человек с деревянной церковью в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы. При монастыре выкопали братскую могилу, в которой отпевали и хоронили бездомных людей. Здесь возносились молитвы, согласно синодику 1685 года, за «души сирых и убогих и младенцев некрещенных, небрежением отца и матери умерших, и в скудельницах лежащих братий наших». Такие монастыри, где совершались захоронения людей, причастность которых к православной Церкви не была установлена, именовались «божедомными». «Они не умели назвать поминаемых, но думали, что Бог слышит и знает, за кого воссылаются к Нему чистые, бескорыстные, истинно христианские молитвы», — писал Н. М. Карамзин о подобных монастырях и их братии. Во время голода 1570 года в монастыре из 12 иноков остался один. Вскоре монастырь перестал существовать, а Введенский храм перешел в разряд приходских.



▲ *Распятие, установленное при Введенской церкви в Спирове.*

Ныне существующая в Спирове каменная Введенская церковь с приделами во имя святителя Николая (северный) и святителя Димитрия Ростовского (южный) была построена в стиле классицизма на средства прихожан в 1825 году, колокольня — в 1849 году. В основе церковного здания лежит двусветный, поперечно ориентированный овальный зал с прямоугольными выступами по оси восток-запад, один из которых занят хорами. Массивный световой барабан над средокрестием опирается на систему ступенчатых подпружных арок. Деревянный резной шестиярусный иконостас устроен в 1896—1899 годах. На колокольне было шесть колоколов, древнейший из них весил семь пудов и был отлит в 1695 году.

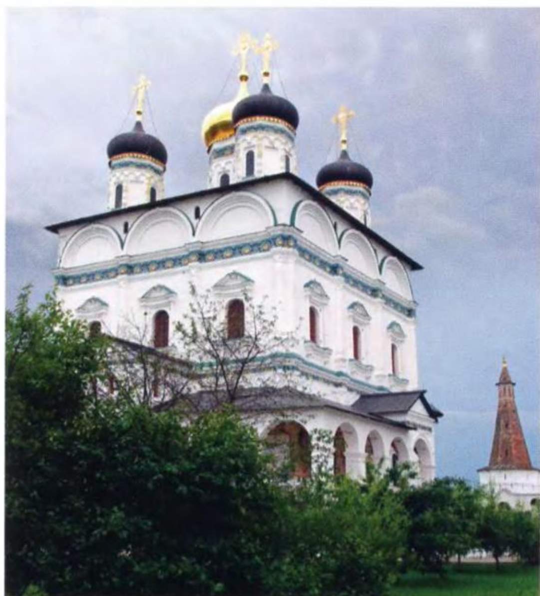
В наши дни Спирово славится своим торжественным крестным ходом, который совершается в шестое воскресенье после Пасхи. Из окрестных сел и деревень, из Волоколамска, Москвы и других городов сюда съезжаются почитатели святителя Николая и преподобного Иосифа Волоцкого.



▲ *Памятник прп. Иосифу. Установлен возле основанного им монастыря в 2009 году.*

Иосифо-Волоколамский монастырь

В мае 1479 года преподобный Иосиф отправился в пределы Волоцкого княжества, где решил основать пустынь в хорошо ему известном с детства месте, «сущу близ достоаниа отец его». 6 июня на берегу реки Струги была заложена деревянная церковь в честь Успения Пресвятой Богородицы. В закладке церкви принимали участие князь Борис Волоцкий и его бояре.



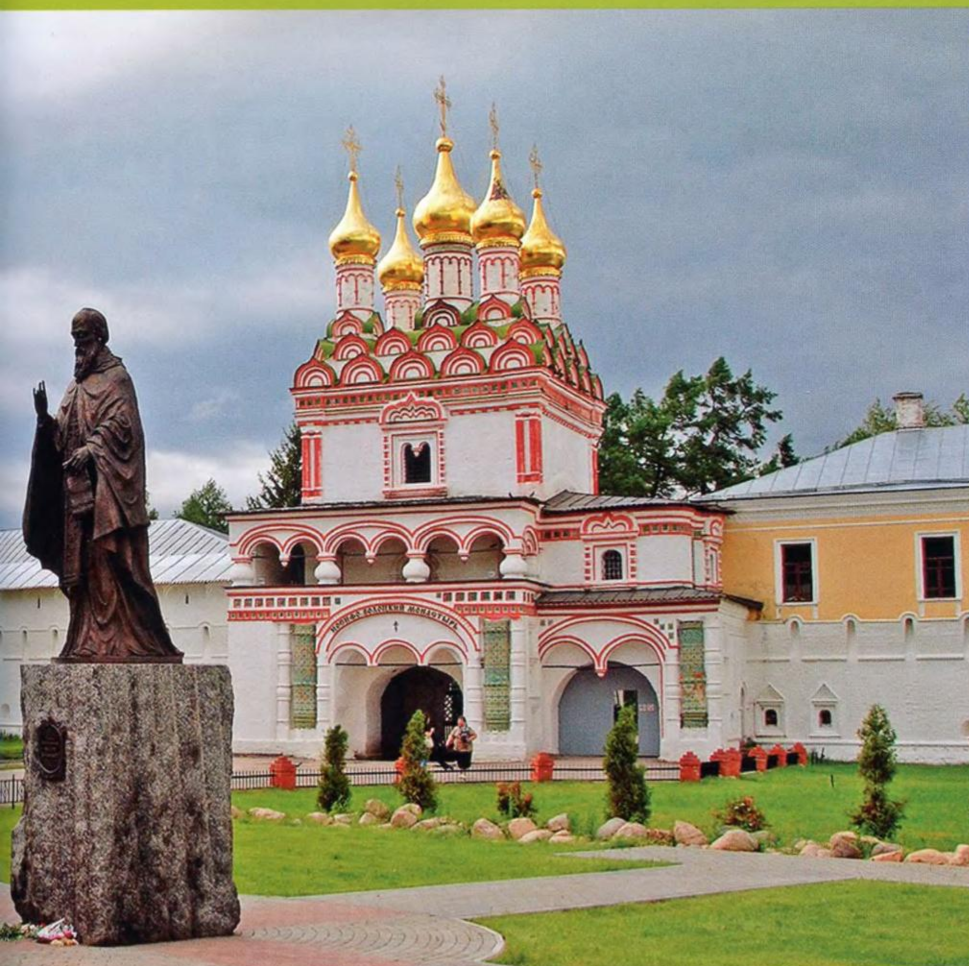
▲ *Успенский собор Иосифо-Волоколамского монастыря.*

Как свидетельствуют авторы статьи, посвященной преподобному Иосифу в «Православной энциклопедии», на первом этапе братию обители составили монахи, пришедшие из Пафнутиева монастыря, и постриженики из числа небогатых волоцких вотчинников. Иосиф постригал также людей низкого социального происхождения. В обители активно велось каменное строительство: в июне 1484 года был заложен Успенский собор, в 1495 году построена каменная церковь в честь иконы Божией Матери «Одигитрия»; в мае 1506 года сооружены теплая церковь в честь Богоявления, кирпичная трапезная и хлебня.



▲ *Башня Иосифо-Волоколамского монастыря.*

Жизнь в обители была организована в соответствии с требованиями написанного преподобным монастырского Устава. В первоначальной,





Церковь Богоявления и трапезная палата.

краткой редакции Устава последовательно проводились принципы строгого монашеского общежития, полного равенства монахов и отказа от собственности. В Уставе изложены требования неукоснительного соблюдения монашеской дисциплины (посещения церковных служб, запрещения отлучек из монастыря, разговоров на трапезе и в кельях, обязательности послушаний). Сам Иосиф во всех монастырских службах подавал пример братии. В последние годы жизни преподобный составил новую редакцию Устава. Принцип полного равенства монахов был заменен принципом «трех устроений» соответственно силам и возможностям монашествующих; каждому «устроению» предписан свой порядок ношения одежды и приема пищи. Теперь монахи с разрешения настоятеля могли покупать и продавать различные вещи.

В нынешнем монастырском ансамбле особое место принадлежит величественному Успенскому собору 1690-х годов. Вот его описание: «Храм сооружался при участии московских мастеров под „смотрением" архитектора Приказа каменных дел Кондратия Мымрина. Четырехстолпный пятиглавый собор на высоком белокаменном подклете возвышается цельным монолитом. С трех сторон его окружает аркада на массивных столпах с папертью. Собор украшен карнизами, полуколоннами, изразцами, рельефно выделенными тимпанами. Во фризе, завершающем стены собора, расположен пояс „павлинье око", а из отдельных изразцов этого фриза сложены пояса, размещенные посредине фасада, на барабанах и на крыльце западного входа. Крупные яркие ленты с растительным орнаментом придают храму нарядную декоративность». В нижнем храме находится рака с мощами преподобного Иосифа.

Древнейшая монастырская постройка, сохранившаяся до наших дней — трапезная палата с церковью Богоявления 1504—1506 годов. Эти стены видели самого святого основателя обители. Трапезная весьма обширна, ее уникальность в том, что она была построена подобно Грановитой палате Московского Кремля — свод ее опирается на один срединный столп.

Над проездными воротами монастыря возвышается церковь во имя Петра и Павла конца XVII века. Вот как она описывается в «Православной энциклопедии»: «Алтарная часть имеет две апсиды, поскольку примыкает к крепостной стене, но воспринимается как симметричная постройка: кажется, что еще одна апсида с парным изразцовым столбом скрыта от глаз. В декоративном убранстве также сочетаются регулярные и нерегулярные черты, разнообразные архитектурные формы и виды декора: фигурные украшения



Один из многочисленных изразцов, украшающих стены обители преподобного Иосифа Волоцкого.

из кирпича штучного набора чередуются с муравлеными и ценинными изразцами. Особенно выделяется в этой композиции круглый столп, разделяющий апсиды».

Стены и башни обители выстроены в XVII веке, в основном повторяя очертания плана XVI столетия.

«...И в трудех духовных

С монастырем Рождества Богородицы на Возмищах и его соборным храмом связана судьба одного из известнейших архиереев Грозненской эпохи — святителя Германа Казанского. Некоторое время он являлся настоятелем Возмицкой обители. Предлагаем читателю познакомиться с очерком о жизненном пути святителя Германа Казанского, в основу которого положены биографические заметки современных историков К.Ю. Ерусалимского и Е.В. Липакова.



▲ *Святитель Герман Казанский.*

Святитель Герман, в миру Григорий Федорович Садырев-Полев, был сыном Садыря (в крещении Федора) Полева, который имел вотчины в Волоцком уезде. Характеристику святителю дал в своей «Истории о великом князе Московском» князь Андрей Курбский: «Бе он яко тела велико-го муж, так и разума многаго, и муж чистаго и воистинну святаго жительства, и священных писаней последователь, и ревнитель по Бозе, и в трудех духовных мног». По словам Курбского, Герман был «отчасти причастен» учению преподобного Максима Грека и был «человек простый, истинный и непоколебим в разуме, и велик помошник был в напастех и в бедах обьятым, тако же и ко убогим милостив зело».

Род старинный

Как свидетельствует все тот же князь Андрей Курбский, Герман — «светла рода человек, яже Полевы нарицаются, та шляхта по отчине». Полевы вели свое происхождение от боярина Александра Борисовича Поля — потомка смоленских князей. Княжеский титул потерял Ф.Д. Полев,

МНОГ»

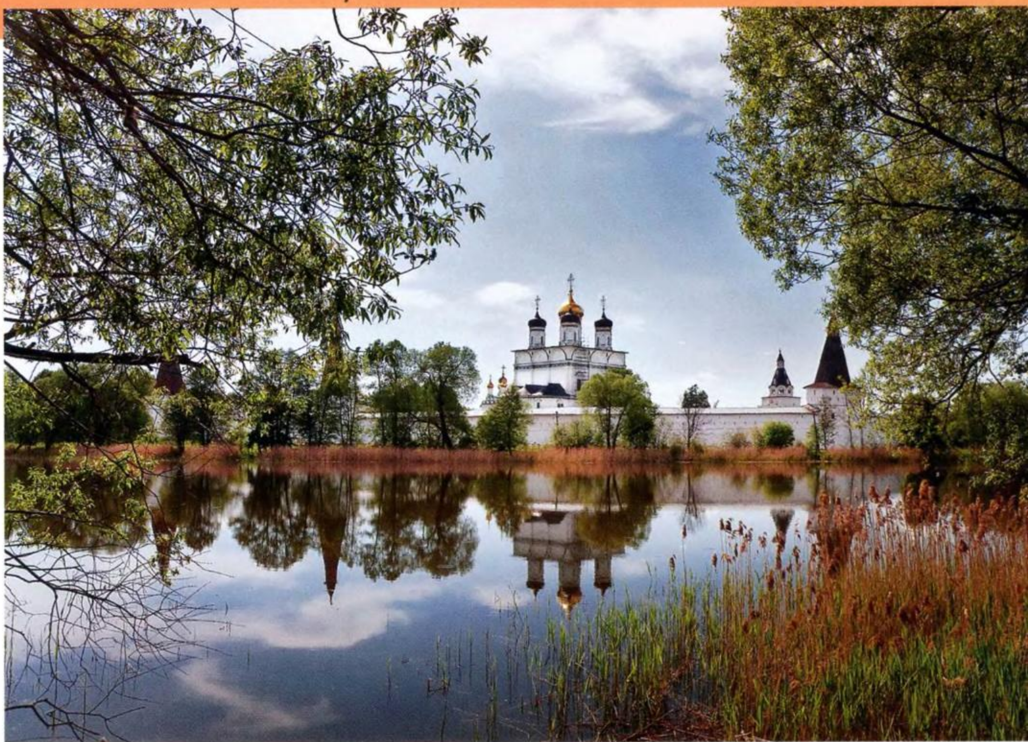
прапрадед Германа, поступивший на службу к волоцкому князю Борису Васильевичу. Полевы, помимо того что имели вотчины в Волоцком уезде, были также тесно связаны с Иосифо-Волоцким монастырем: многие из представителей рода принимали там постриг, здесь же находилась и их родовая усыпальница. При этом, как ни странно, ни отец Германа, ни он сам не отмечены ни в одной из известных родословных Полевых.

Федор Полев, отец героя нашего рассказа, упоминается как свидетель в грамоте о продаже деревни Иосифо-Волоцкому монастырю в 1526/27 году. В 1530/31 году он пожертвовал в обитель деревню Редькино и примерно в то же время



▲ *В роли князя Курбского артист Валерий Сторожик. Съемки художественного фильма «Борис Годунов» режиссера Сергея Бондарчука.*

принял в обители монашеский постриг с именем Филофей. Занимал в монастыре должности келаря, казначея, в 1553/54—1554/55 годах был одним из соборных старцев и участвовал в совершении земельных сделок. В 1553 году старец Филофей возглавил суд над Матвеем Башкиным. В 1561 году при невыясненных обстоятельствах он был зарезан.



▲ *На берегу озера — Иосифо-Волоколамский монастырь. Место иноческого пострига Германа.*

Путь инока

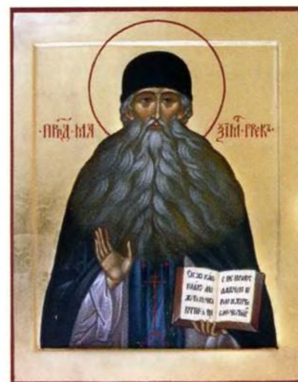
Герман Полев принял постриг также в Иосифовом монастыре, где занимался перепиской книг под руководством святителя Гурия (Руготина). По монастырским описям 1545 и 1573 годов известны три созданные им рукописи: Евангелие, Богородичник и Псалтирь. В обители хранилась также принадлежавшая Герману печатная Псалтирь. В начале 1551 года он был назначен архимандритом старицкого Успенского монастыря, а чуть ранее — настоятельствовал



Вольнодумец

Башкин Матвей Семенович (умер не ранее 1554 года), принадлежал к Избранной тысяче дворян. Оказался невольно связан с боярской оппозицией. Был обвинен в отрицании Троицы, уничижении божественной сущности Иисуса Христа и Святого Духа на том основании, что сочинил молитву к единому началу — Богу Отцу. Церковный собор признал Башкина виновным в ереси. В декабре 1553-го заточен в Иосифо-Волоколамский монастырь. Через полгода состоялся новый собор, после которого, предположительно, он был сожжен. Башкин представляет собой яркий пример русского средневекового правдолюбца. По мнению ряда исследователей, вслед за Нилом Сорским и другими белозерскими старцами ставил «сущность выше формы, внутреннее выше внешнего» (Н. И. Костомаров). Отстаивал принципы равенства и братства всех людей. Своих холопов отпустил на волю, уничтожив кабальные записи. Критиковал различные злоупотребления в религиозной и социальной сфере, при этом призывал не поддаваться вражде, ненависти и другим мирским соблазнам. Собственных сочинений Башкина не сохранилось. О воззрениях Башкина можно узнать из двух «жалобниц» Симеона и Сильвестра, Соборной грамоты в Соловецкий монастырь о заключении игумена Артемия и из послания Ивана Грозного Максиму Греку о ереси Башкина.

Новая философская энциклопедия



Преподобный Максим Грек. Современная икона.



▲ Алтарь Богородице-Рождественского храма на Возмищах. Здесь святитель Герман служил литургию.

в Отмицком (Вотмицком) Покровском монастыре, что в устье реки Тьмы близ Твери. Описная книга Старицкой обители 1607 года перечисляет многочисленные вклады Германа в обитель: «образы-складни Спасов образ, да Николы чудотворца... да складни Пречистыя Богородицы Одигитрия, а на другой стороне святители и преподобные... да панагея Живоначальная Троица, да Пречистая Воплощение... да Егорей чудотворец на кости, обложен серебром сканью воротной».

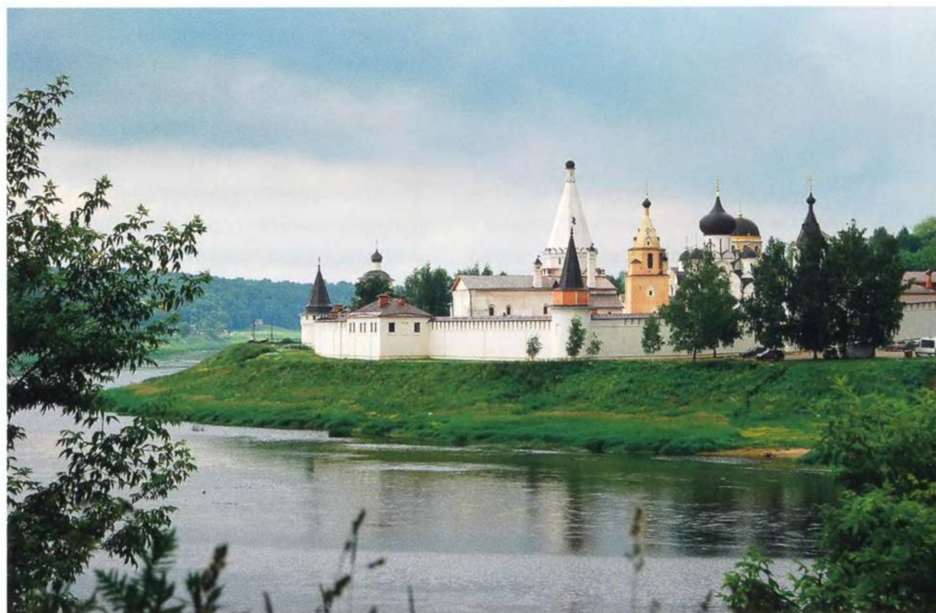
Вероятно, во время процесса над Матвеем Башкиным Герман находился в Москве, поскольку именно ему выпало сопровождать осужденного в заточение в Иосифо-Волоцкую обитель. Около этого же времени, предположительно в 1553—1554 годах, святитель являлся настоятелем Возмицкой обители.

3 февраля 1555 года Герман стал архимандритом новоучрежденного Свияжского монастыря под Казанью. В Казань он прибыл вместе с архиепископом Казанским святителем Гурием и архимандритом Варсонофием (впоследствии епископом Тверским, также прославленным в лике святых). Герман активно занимался миссионерской деятельностью, которая охватывала нагорную сторону Казанского края на правобережье Волги, в то время как Варсонофию было поручено христианское просвещение левобережной стороны с Казанью. В 1557 году, когда производилась раздача земель, покинутых жителями во время Казанской войны 1552—1557 годов, Герман добился выделения монастырю больших земельных массивов в Свияжском и Казанском уездах, эти земли стали стремительно осваиваться. Свияжский монастырь стал крупнейшим в крае. Ко времени екатерининской секуляризации церковных имуществ на землях, полученных обителью при Германе, находилось около 60 сел и деревень, жило более 8 тысяч крестьян.

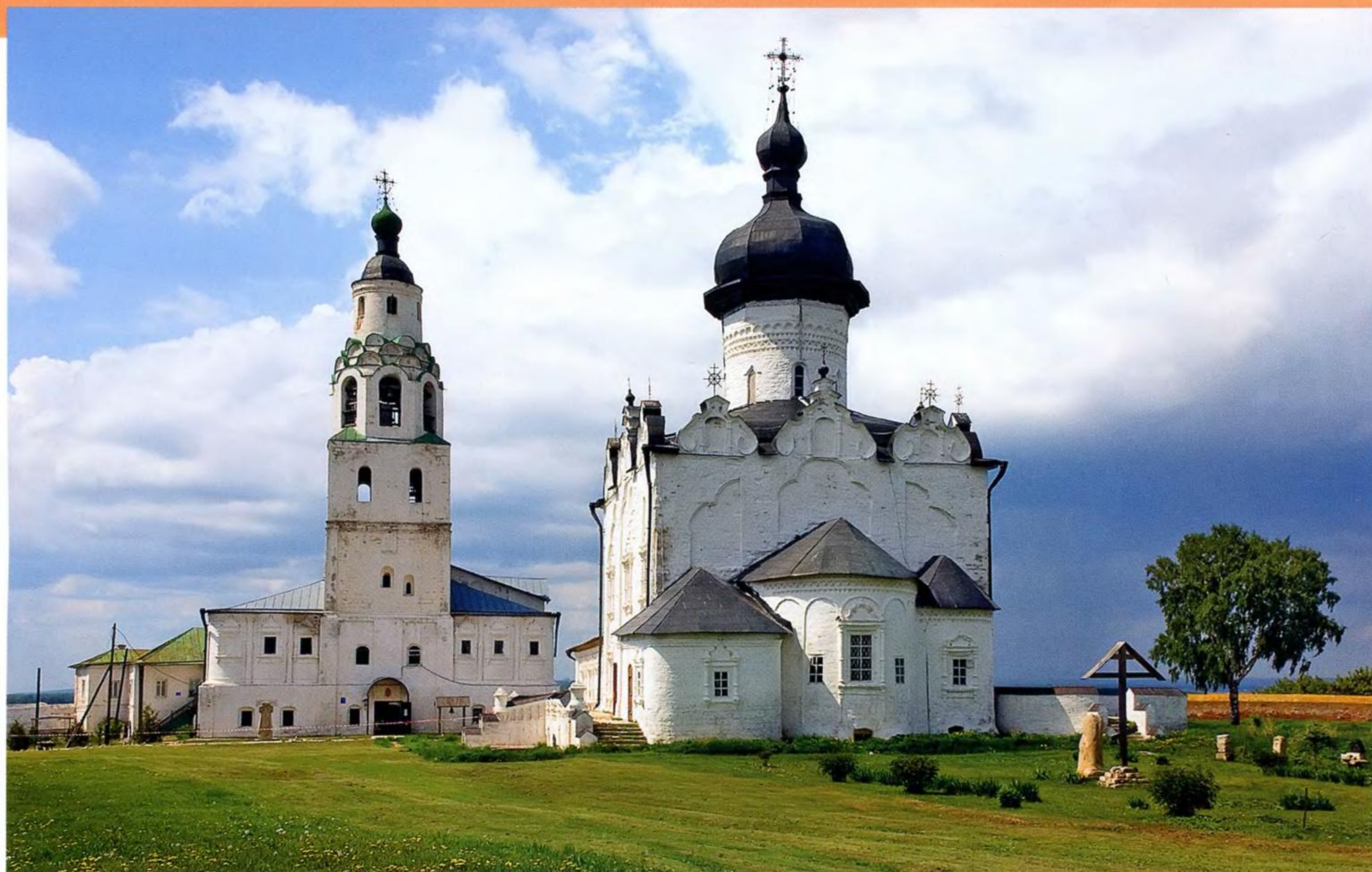
В эпоху настоятельства Германа в обители были воздвигнуты каменные храмы: во имя Николая Чудотворца с колокольней и трапезной (освящен 6 января 1556 года) и собор в честь Успения Пресвятой Богородицы (освящен 12 сентября 1558 года), вскоре расписанный фресками. Согласно писцовой книге 1568 года, библиотека Свияжской обители насчитывала до 152 книг, из которых восемь являлись пергаменными. При Германе в Казани было основано подворье Свияжского монастыря, превратившееся к концу XVI века в самостоятельный Иоанно-Предтеченский монастырь. Святитель Гурий Казанский поручил свияжскому архимандриту все сельские церковные причты Свияжского уезда, а сам монастырь освободил от своего суда.

Архиерей

После смерти святителя Гурия в 1564 году Герман был избран архиепископом Казанским. Согласно Житию святителей Гурия и Варсоно-



▶ Панорама Старицкого монастыря на Волге под Тверью. Сюда святитель Герман давал богатые вклады.



▲ *Свияжский монастырь.*

фия, Герман «пас Церковь Божию три лета и восемь месяцев». При этом непосредственно в Казани святитель провел не более двух лет. В это время он ввел общежитие в Зилантовой пустыни, что дало возможность увеличить число ее братии. Последние упоминания святителя в документах относятся к весне-лету 1566 и началу 1567 года. Так, 12 апреля 1566 года он поручился за князя М. И. Воротынского. В воскресенье, 9 июня того же года, архиепископы Пимен Новгородский и Герман Казанский вместе с Ростовским епископом Никандром служили соборно литургию в московском Успенском соборе. 2 июля 1566 года Герман подписал приговорную грамоту Земского собора о продолжении войны с Литвой. Под 25 июля он упоминается в одной из летописей среди участников освященного Собора, избравшего митрополитом бывшего настоятеля Соловецкого монастыря Филиппа (Колычева). При этом на самом приговоре об избрании митрополита подпись Германа отсутствует. В сле-



Зилантова пустынь (Свято-Успенский монастырь)

Обитель расположена в Казани на Зилантовой горе, в двух с лишним километрах ниже от Казанского кремля по старому руслу реки Казанки. Монастырь основан Иваном Грозным 15 октября 1552 года после взятия города. Построен на том месте, где стояла царская палатка и походная церковь и где были похоронены русские воины, убитые под стенами Казани. Название монастыря связано с преданиями о мифическом существе Зиланте. Основной ансамбль монастыря сложился в XVII веке. В нем находились Успенский собор (1625), храм во имя Алексия Митрополита (1720), жилые и хозяйственные постройки. К монастырю был приписан храм-памятник с церковью во имя иконы Спаса Нерукотворного, сооруженный над братской могилой воинов, павших под Казанью. В 1918 году десять монахов Зилантова монастыря во главе с архимандритом были расстреляны без суда и следствия по неясному обвинению в обстреле красногвардейцев. Некоторое время монастырь являлся бездействующим, но вскоре на его основе была образована православная община, которая просуществовала до 1928 года, когда ее ликвидировали. Кладбище монастыря, имевшее погребения именитых граждан, уничтожено в 30-е годы XX века. Ансамбль на самой Зилантовой горе был почти стерт с лица земли (кроме сильно перестроенной Всехсвятской церкви 1681 года и настоятельского корпуса).



Успенский Зилантов монастырь.

Использованы материалы сайта www.palomniki.su



▲ *Казанский кремль. Благовещенский кафедральный собор. Келья святителя Гурия.*

дующем году он упоминается как епархиальный архиерей в писцовой книге Казани при описании владений архиерейского дома.

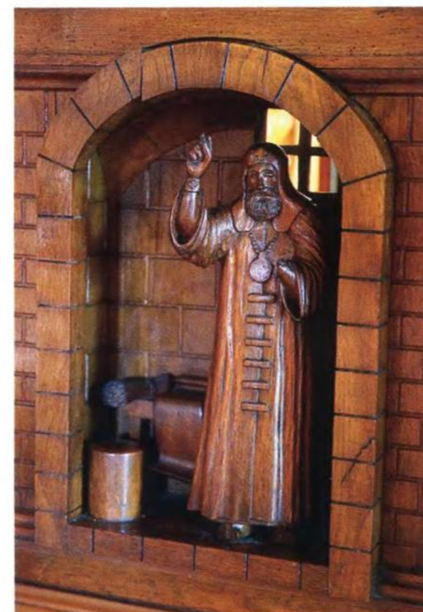
Обстоятельства кончины святителя источники излагают по-разному. Согласно свидетельству Андрея Курбского, после оставления кафедры митрополитом Афанасием 19 мая 1566 года и до возведения на нее Филиппа (Колычева) 25 июля того же года Герман «умолен был от князя великого... да будет архиепископом Руские митрополии: он же, аще и много возбраняшесь от тое вещи, так от него (царя. — *Прим. ред.*), яко и соборне, принужден к сему». Около двух дней Герман провел «на митрополичье дворе», где имел беседу с царем, во время которой святитель убеждал царя обратиться к праведной жизни. Через два дня Герман был найден «во дворе своем мертв... овыи глаголют удушенна его тайне, за повелением его (царя. — *Прим. ред.*), овы же ядом смертоносным уморенна». В соответствии с рассказом Курбского, Герман был убит между 19 мая и 25 июля 1566 года, чему противоречат документы, свидетельствующие, что архиерей был жив еще в начале 1567 года.



▲ *Георгий Победоносец. Икона храма на Возмищах.*

В то же время информация Курбского о том, что смерть Германа была насильственной, подтверждается Житием священномученика Филиппа (Колычева), согласно которому Герман был единственным из архиереев, кто выступил в поддержку митрополита против введения опричнины, убеждал царя, что напрасно он ищет лжесвидетелей на праведника. Вскоре Казанский архиерей погиб в своей келье от руки опричника, который двумя ударами топора отсек ему голову. Переоблачение мощей святителя в 1888 году, когда на его главу была возложена новая митра, и вскрытие праведных останков, имевшее место летом 1922 года, отчасти подтвердили достоверность этих сведений: в описании мощей Германа отмечено, что «голова его отрублена, и притом способом, необычным при обыкновенной казни, а двумя ударами — одним спереди, отсекшим нижнюю часть, а другим сзади по шее». Однако рассказ Жития святителя также создает хронологические сложности, так как, по свидетельству новгородского летописца, конфликт царя с митрополитом Филиппом начался в марте 1568 года, то есть после кончины Германа. Можно думать, что смерть Казанского архиепископа стала следствием какого-то конфликта





▲ *Резное изображение «Патриарх Ермоген в темнице». Богородице-Рождественский монастырь на Возмищах.*

между ним и царем в связи с осуждением Германом опричных репрессий. По сообщению Жития святителей Гурия и Варсонофия Казанских, Герман скончался 6 ноября 1567 года от морового поветрия.





После смерти

Герман был похоронен архимандритом Свияжского монастыря Иродионом и архимандритом московского Новоспасского монастыря Иеремией, согласно его завещанию, в московской церкви Николы Мокрого на Китай-городе в Зарядье. В 1591 году в результате перестройки храма были обретены мощи, от них начали совершаться чудотворения. По просьбе Казанского митрополита Ермогена царь Феодор Иоаннович и Патриарх Московский Иов разрешили перенести мощи архиерея в Свияжский монастырь. Торжественная встреча святыни в монастыре Казанским митрополитом, братией обители и горожанами состоялась 25 сентября 1592 года. В тот же день митрополит Ермоген совершил отпевание Германа архиерейским чином. Мощи святителя были помещены в алтаре Успенского собора с правой стороны.

Житие и служба святителю Герману с чудесами и надгробным словом написаны монахом Иоанном между 1657 и 1672 годами. В службе содержатся свидетельства митрополита Лаврентия Казанского об исцелении его по молитвам к Герману. В 1696 году Казанский митрополит Маркелл по благословению патриарха Адриана свидетельствовал мощи Германа, которые были перемещены в новую липовую, обложенную серебром гробницу, при этом по просьбе симбирских граждан и духовенства от них отделена была частица для Симбирска. 23 июня 1714 года мощи святителя были перенесены из алтаря на середину храма, где они открыто почивали до закрытия Свияжской обители в 1918 году.

▲ Церковь Германа Казанского и Митрофана Воронежского в Свияжском монастыре.

▲ Никола Можайский. Деревянный образ из храма на Возмищах.



▲ Русские иноки в представлении английского художника начала XIX века.

Летом 1922 года состоялось вскрытие мощей Германа. По местному преданию, во время вскрытия по Волге прошел смерч, из-за чего собравшиеся разбежались и мощи святителя остались в обители, монашеская жизнь в которой сохранялась до 1929 года. Впоследствии святыня была утрачена. Сохранялась лишь частица мощей, перенесенная еще в 1849 году в казанский Иоанно-Предтеченский монастырь. По-видимому, с 30-х годов XX века эта частица сохранялась под престолом кладбищенского казанского храма во имя Ярославских чудотворцев. Она была обретена в 2000 году. Ныне эта частица разделена: одна часть хранится в Иоанно-Предтеченском монастыре, другая — в Успенском соборе Свияжской обители.

Дух ушедшей старины

Храм на Возмищах относится к тому относительно небольшому числу церквей, которые не закрывались в советское время. Это, безусловно, придает ему особое выражение: внутреннее пространство хранит дух ушедшей старины, а на его киотах, иконах и стенах словно играют отражения событий минувшего.

Хотя возмищенская церковь и не закрывалась, ее советское прошлое не назовешь безоблачным. Прихожане храма познали нужду и гонения, некоторые были репрессированы, а пострадавшие священники Павел Андреев, Александр Зверев и Николай Виноградов были прославлены в Соборе новомучеников и исповедников Российских.

Нынешние прихожане и клир церкви также могут с признательностью вспоминать и своих предшественников 60-х годов XX века. В это время массовые репрессии и погоня за «врагами народа» уже отошли в прошлое, но противостояние Церкви и государства осталось. Особенно оно усилилось в хрущевскую эпоху. Сохранились интересные документы полувековой давности, относящиеся к 1961 году, о противодействии Богородице-Рождественского прихода попыткам закрытия храма, которые предпринимались Советом по делам Русской Православной Церкви и местной властью. Так, в справке, подготовленной уполномоченным А. Трушиным в конце ноября 1961 года, сообщалось на примере села Возмище Волоколамского района, что «недостаточно проводится работа по выявлению т. н. затухающих приходов и не принимаются меры по подготовке их к закрытию...». Там же подчеркивалось: «Дали возможность отдельным церковникам беспрепятственно проводить работу по сбору подписей в свою защиту». Еще через три года тот же Трушин поддерживал снятие с регистрации прихода на Возмищах, поскольку, по его мнению, прихожане прикрывались надуманной «версией» об аварийном состоянии их церкви.

Особую роль в жизни храма сыграл митрополит Волоколамский и



◀ Владыка Питирим.



Справочная информация

Божественная литургия совершается ежедневно в 9:00. Вечернее богослужение — в субботу и накануне праздников в 17:00. Таинство Крещения совершается по субботам и воскресеньям. Исповедь проходит: после вечернего богослужения и перед литургией в 8:30. Требы совершаются по предварительной договоренности.

Контакты

Адрес: 143600, Россия, Московская обл., г. Волоколамск, ул. Возмище, д. 14.
Телефон: +7 (49636) 2-37-73
Сайт храма: www.vozmische-xram.ucoz.com
Электронная почта: volok-lama@yandex.ru

Как добраться

На электричке с Рижского вокзала Москвы до Волоколамска. Далее на автобусе маршрута № 5 до остановки «Город», затем около 1 км пешком. На автомобиле — по Новорижскому шоссе до поворота перед Волоколамском по указателю на Дубосеково, затем на Волоколамское объездное шоссе направо до пересечения с улицей Возмище. Здесь повернуть налево.

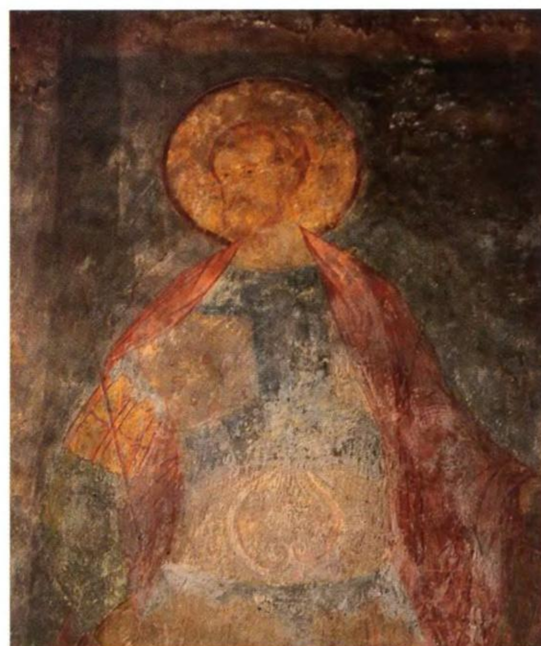


▲ *Надпись на флюгере в ограде храма на Возмищах: «1978 от РХ г. При архиепископе Волоколамском Питириме II, а священник храма бысть Никола Попов».*

Юрьевский Питирим. Он был рукоположен на местную кафедру в 1963 году и занимал ее в течение сорока лет. Один из прежних настоятелей возмищенского храма протоиерей Николай Попов, отвечая в интервью на вопрос о визитах к владыке многих людей, в том числе знаменитых, рассказывал: «У нас на Возмище мы дом построили, так там столовая в 50 метров была. Всегда приезжало много гостей. Бывали и Козловский, и Карпов, и Зыкина... Поскольку владыка был председатель Издательского отдела, то знал многих. Владыка пользовался очень большой популярностью у москвичей, представителей искусства как человек огромной духовной культуры, который всегда найдет нужное слово. Они все к нему хотели попасть — просто поговорить. Все рвались к нему. Я и о себе самом помню: когда поговоришь с ним о чем-нибудь наедине, на душе такие приятные ощущения остаются. Видно, слово его было растворено любовью, заботой».

Владыка Питирим уделял огромное внимание храмам Волоколамска и его округи. Возмищенский собор, один из древнейших, пользовался заслуженной заботой архиерея. Именно при нем здесь были проведены не только обстоятельные ремонтные работы, но и раскрыты древние фрески.

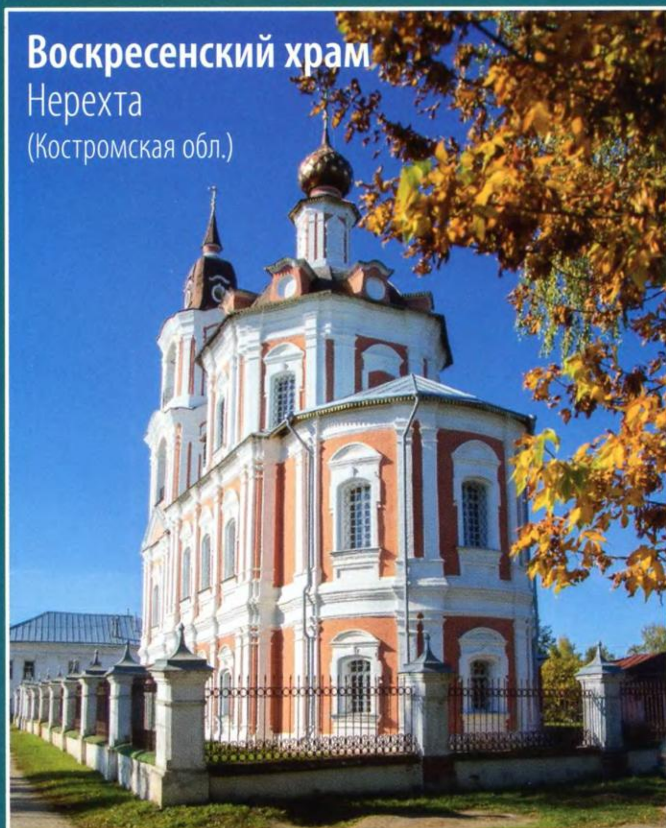
В настоящее время Богородице-Рождественский храм является центром благочиния. Богослужения здесь совершаются ежедневно. Налажена разносторонняя работа на приходе.



▲ *Федор Тирон (?). Одна из древнейших фресок храма на Возмищах.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Воскресенский храм, Нерехта (Костромская обл.)



Воскресенская церковь — один из красивейших храмов Нерехты, небольшого городка, расположенного в 45 километрах к юго-западу от Костромы. Часто этот храм называют Варваринским — по посвящению нижней церкви. Построенный в 1770—1787 годах в барочной стилистике архитектором С. А. Воротиловым, он долгие десятилетия верой и правдой служил местным жителям, покуда не был разорен в советскую эпоху; молитва вернулась в его стены совсем недавно.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+